

Pjesme i publika „disali“ kao jedno

Snažni aplauzi nijesu jedino što je svjedočilo o izuzetno dobrom prijemu kompozicija. Uzvici odobravanja pratili su skoro svako djelo, posebno „Tri šaljive minijature“ Bora Tamindžića

PODGORICA - Akademski hor iz Beograda „Kolegijum muzikum“, pod dirigentskom upravom Darinke Matić - Marović, nastupio je preksinoć na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta u okviru međunarodnog muzičkog festivala A tempo. Hor je izveo obradu kompozicija crnogorskih autora 19. i 20. vijeka.

Oduševljena lica

Publika nije skrivala oduševljenje horom i solistima Tijanom Ilišević (sopranom), Radivojem Simićem (tenorom) i Vladom Andrićem (baritonom). Posebne emocije izazvala je obrada kompozicije „Krajiške pjesme“ Nemanje Savića u čijoj se interpretaciji priključio Muški hor Muzičke akademije sa Cetinja.

Bilo je savršeno saradivati sa momcima sa cetinjske akademije. Vidjeli ste radost u očima i djevojčaka i momaka. Aleksandra Knežević ih je jako dobro pripremila i taj kontakt između Muzičke akademije sa Cetinja i našeg fakulteta muzike

umjetnosti je uspio kroz pjesmu Nemanje Savića - istakla je dirigent i umjetnički rukovodilac hora Darinka Matić - Marović.

Dvoranom crnogorskog nacionalnog teatra odzvajale su kompozicije „Molitva bogu“ Jelisavete Popović, „Na Liparu“ knjazica Mirka Petrovića i „Smiluj se“ Antuna Homena koje je uradio Radovan Papović. Podgoričkoj publici predstavljena su i djela najmlađih crnogorskih autora „Vokalise“ Aleksandra Perunovića i „Majka Jova u ruži rodila“ Nine Perović. Na programu su se našla i ostvarenja Bora Tamindžića, Zarka Mirkovića, Senada Gačevića, Marka Tajčevića, Dejana Despića, Kornelija Stanovića i Nemanje Savića. Publika je nagradila aplauzima svako izvedeno djelo. No, snažni aplauzi nijesu jedino što je svjedočilo o izuzetno dobrom prijemu kompozicija. Uzvici odobravanja pratili su skoro svaku kompoziciju, posebno izvođenje „Tri šaljive minijature“ Bora Tamindžića. Ovo djelo praćeno je i neobičnom koreografijom koju ie

osmislila Darinka Matić - Marović.

Na kraju koncerta publika je ovacijama i gromoglasnim aplauzom nagradila vrhunske muzičare koji su im na bis poklonili još dvije numere.

- Najdraže mi je kada vidim da se publici dopalo naše izvođenje i koreografije. Ono što kod mene izaziva posebno osjećanje je kada „iza leđa“ imam punu dvoranu i da, kada se poklonim, vidim ozarena lica - kazala je Matić-Marović.

Retrospektiva

Prema njenim riječima, koncert je retrospektiva djela crnogorskih kompozitora, od najstarije generacije do najmlađih.

- Jelisaveta Popović koja je živjela u Kotoru, a umrla u Odesi, uglavnom je pisala solo pjesme. Mirko Petrović, koji se bavio muzikom, takođe je bio najbolji u solo pjesmama, a mi smo izveli njegovu kompoziciju „Na Liparu“. Antun Homen je živio u Kotoru, bavio se muzikom, imao horske ansamble, svirao orgulje u Katedrali Svetog Tripuna. A bio je i nestalac. Srednju

Nina Perović: Kompleksno djelo izvedeno s lakoćom

Nina Perović, čija je kompozicija „Majka Jova u ruži rodila“ premijerno izvedena, kazala je da je zadovoljna što je hor „Kolegijum muzikum“ izveo njeno djelo.

- Poznato je da mladi kompozitori često sebi postavljaju velike zahtjeve, pa izvođačima nekada u tome otežaju. Malo je horova na svijetu koji bi sa takvom lakoćom izveli ovako kompleksno djelo - istakla je Perović.



VRHUNSKI MUZIČARI PREDVOĐENI DARINKOM MATIĆ - MAROVIĆ. Sa koncerta u CNP

generaciju kompozitora čine Senad Gačević, Zarko Mirković i Boro Tamindžić. Numere Tamindžića i Mirkovića izvodili smo u više od 43 zemlje širom Evrope, kao i u Argentini, Brazilu, Meksiku, Iranu, Južnoj Koreji, Kini... Naša želja je da ovaj koncert ponovimo u Beogradu i da se tamošnja publika upozna sa crnogorskim kompozicijama od najstarijih pa do najmlađih kompozitora - kazala

je Matić - Marović.

Radost muziciranja

Hor „Kolegijum muzikum“ Darinka Matić - Marović vodi dugi niz godina i sa njim je, kako kaže, nastupala više od 3.087 puta. - Pored ovog hora radim sa horom „Oblić“, a bila sam asistent i drugi dirigent maestra Bogdana Babića. Na koncertu koji smo krajem prošle godine održali na Kolovaru dvanastrole

su nekadašnje članice hora i Podgorice, Australije, Kanada, Čikaga, Ciriba, Londona, Atine i drugih krajeva svijeta. Svud ih traže jer su one „navikle“ raditi i disciplinovanu pa su mnoge od njih danas urednici na televiziji, manjima, radiju... Izuzetno sam radosna kada vidim da se snaga, ljubav i rado muziciranja prenosi na novu generaciju - istakla je Matić - Marović.